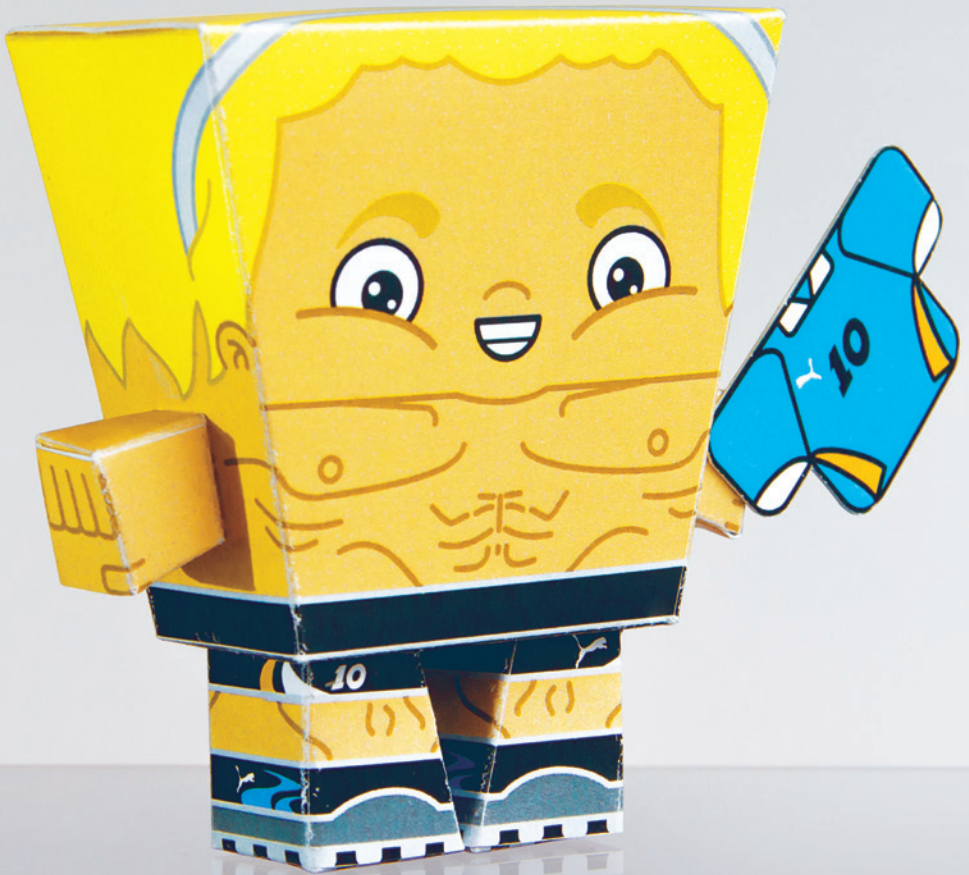


T24



E.A.C.

Espacio de Arte
Contemporáneo

Temporada 24, del 1 de diciembre de 2016 al 5 de marzo de 2017

Inauguración T24

Jueves 1º de diciembre, 19 hs.

Inauguramos la última temporada del año 2016, que como siempre se desarrolla a lo largo del verano hasta el año siguiente, y lo hacemos con seis exposiciones que reúnen obras de numerosos artistas nacionales y extranjeros.

En varias salas de la planta de acceso al EAC se desarrolla *Post.com*, con curaduría de la italiana Carolina Lio. Integrando artistas de su país natal y de Finlandia, Reino Unido, España y Colombia, el proyecto curatorial se plantea reflexiones sobre las comunidades posmodernas (POSTmodern COMMunities) en base a obras audiovisuales y performáticas entendidas como micro-relatos acerca de la construcción de nuevos modelos de comunidad en tiempos de desencanto.

A *imagen y semejanza*, de Leho De Sosa, trae a la Sala Cero una colección de imágenes tridimensionales inspiradas en personajes de la cultura popular local y global que hunde sus raíces en los años ochenta. Esta banda de estereotipos para armar se corona con otro referente político generacional que para muchos marcó un momento histórico del país, difícil de asimilar: el triunfo del voto amarillo en el referéndum de 1989. En otra sección diferenciada de la Sala Cero exhibimos *Barcelona* del colectivo Bondi, integrado por seis artistas que son responsables también por los controladores y el hardware que hace posible la obra en su formato. La pieza se apropia de la tecnología para permitir, más allá de la experiencia estética, la interacción en proximidad y a distancia.

Los cuadros de Nicolás Radano, realizados con fuego y alcohol etílico sobre papel termosensible, se exhiben en el Espacio Cinco y el exterior del edificio: *Devenires* plasma en su soporte mismo la dependencia del tiempo y lugar donde la obra se transforma. Este tipo de papel, al que estamos acostumbrados principalmente por la facturación de consumos, es intervenido por el artista y también librado a los agentes naturales de transformación. Entretanto, en los nichos del pasillo de acceso, el colectivo Estudios NINJA presenta *Telos*, una lúdica reconstrucción a escala de la peculiar estética de esos sitios diseñados para el encuentro sexual.

El subsuelo recibe la muestra *Juego de Muñecas*, reuniendo obras de artistas nacionales, argentinas y alemanas, dentro de un proyecto de trabajo colectivo y de intercambio que ya tuvo otra instancia previa en Alemania. Obras de artistas mujeres sobre diferentes costados de la condición femenina.

Durante la inauguración tendremos además varias performances ocurriendo en el EAC, así como distintos talleres y charlas en los días siguientes, actividades como siempre abiertas y gratuitas. En el transcurso de esta temporada seguiremos recibiendo artistas residentes, algunos de los cuales formarán parte de la primera temporada del año próximo.

Fernando Sicco
Director EAC

BARCELONA

Colectivo Bondi

Marcela Abal (Uy), Christian Bouvier (Uy),
Christian Clark (Uy), Juan Pablo Colasso (Uy),
Marco Colasso (Uy), Fabrizio Devoto (Uy),
Diego Ernst (Uy), Pablo Gindel (Uy),
Tatjana Kudinova (Ltu), Álvaro Larrosa (Uy)
y Tomás Lorenzo (Uy)

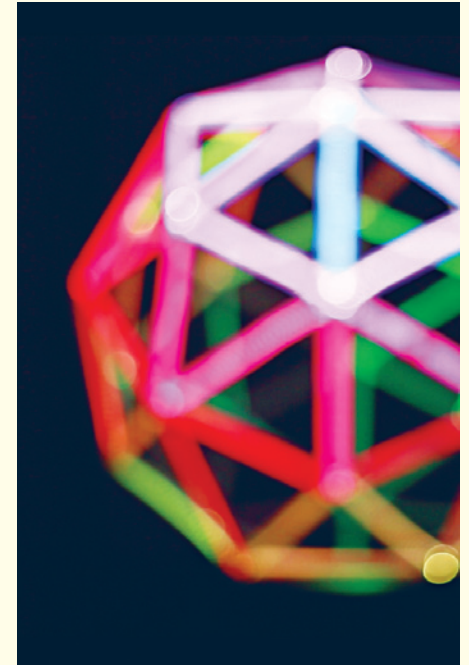
Barcelona estructura metálica, electrónica, LEDs, software, sistema de audio, computadora es una instalación interactiva que propone una exploración estética de la interacción con la tecnología contemporánea. En el contexto actual de superabundancia tecnológico-mediática, *Barcelona* se ofrece como una instancia de reflexión cuyo interés reside no sólo en la propuesta estética, sino también en la apropiación y resignificación artística de la producción tecnológica.

La obra consiste de un dodecaedro de Pentakis de casi dos metros de altura, cuyas aristas pueden ser iluminadas independientemente, generando patrones lumínicos siempre cambiantes. La instalación propone dos diálogos simultáneos y ortogonales. Primero, *Barcelona* dialoga con su entorno inmediato: es capaz de percibir movimiento y sonido producido a su alrededor, reaccionando en forma visual ante estos estímulos. Un segundo diálogo se establece gracias a la inclusión de visitantes remotos. En efecto, *Barcelona* incluye interfaces para web y para celulares que permiten observar la pieza e interactuar con ella sin importar la ubicación geográfica.

La pieza se desdobra así en tres roles complementarios: instalación interactiva, vehículo de comunicación abstracta entre visitantes locales y remotos, y, finalmente, un instrumento de performance visual.

En efecto, *Barcelona* ofrece interfaces para su control directo por parte de artistas. Esto permite la ejecución de performances audio-visuales pasibles de involucrar varios artistas simultáneamente, incluso desde distintos puntos geográficos.

La obra es complementada con un diseño sonoro que se reproduce en consonancia con los patrones lumínicos. De esta forma, sonido y luz abundan dialécticamente en la exploración del universo estético de la pieza.



Todo el hardware de *Barcelona* es de autoría de los artistas y todos sus componentes funcionales son visibles y contribuyen a la propuesta estética final.

Esta propuesta se construye a partir del uso explícito de la tecnología y de la significación política de su apropiación artística. *Barcelona* existe en esta apropiación; la obra existe en el reclamo artístico de la producción tecnológica que nos aleja del rol predefinido de consumidor pasivo y permite la construcción de un lenguaje artístico autóctono que se nutre de la dimensión tecnológica sin renunciar a la intencionalidad estética. T. L.

bondi.cc

info@bondi.cc



Leho De Sosa

A IMAGEN Y SEMEJANZA

Creo que todas las cosas que nos forman y conforman nos hacen únicos. Pero al mismo tiempo, tenemos una estructura en común, que nos agolpa, que nos amasa y nos hace comportar como un gran todo, a veces pensante y a veces no tanto.

Las contemporaneidad, la interconexión social, el virtualismo religioso y el comunismo redcarpetalista, aparentemente nos dejan libres de optar, crear, mirar y hacer. Pero frágiles como de papel, imprimibles, moldeables. Con la capacidad de volar y de ser aplastados, de envolver y de iniciar el fuego.

Propongo una mirada de nuestro álbum de figuritas, influenciado por el arte asiático contemporáneo, el *Superflat* de Murakami y el síndrome Peter Pan de las generaciones post dictadura, el coleccionismo de juguetes de los chicos nerd y las Lolitas de 30 años. Ideas de mis recuerdos del fin de la dictadura a los cinco años, el desarrollo de la tecnología aplicada a la imagen, la visión y relación con el mundo por parte de los *millennials*.

La cultura neo-pop uruguaya es un gran mar de personalidades variadas y masificadas, influenciadas desde los 80 por la tecnología y el entretenimiento. Corre sin mucha lógica, por momentos se deja llevar y por momentos ríe.

Me divierte pensarnos a todos como figuras tridimensionales de papel troquelado con una impresión por fuera que nos da un diseño aparentemente distinto, pero no logra tapar nuestra verdadera forma, un poco cuadrada y un poco naïf.

Todas las piezas se basan en un mismo diseño de forma tridimensional. Las pequeñas esculturas están hechas en papel impreso con una imagen generada digitalmente y armadas a mano. La gran escultura sigue la misma forma



Titan amarillo, 2016

y diseño. El espíritu conceptual se desprende de los álbumes y las muñecas troqueladas coleccionables de los ochentas y su semejanza con los *vinyl toys* y *papercrafts* actuales que pueden comprarse y descargarse online.

Las plantillas gráficas se crean en un plano virtual (lo imaginado). Pensadas desde un comienzo para ser moldeadas, dobladas, acomodadas y llevadas al volumen (lo racional y tangible, lo semejante).

Cada una con un diseño diferente, que se inspira en personalidades de la cultura, del arte popular, diferentes tipos de personas que caminan por la calle, personajes de dibujos animados, deportistas y abstracciones. L. D. S.

www.lehodesosa.tv

Montevideo, Uruguay, 1979
lehodesosa@gmail.com

POST.COM

Curaduría

Carolina Lio (It/UK)

Artistas

Yamile Calderon (Col), **Marcus Coates** (UK),
Christian Niccoli (It/Al), **Cristina Nuñez** (Es),
Jennifer Rosa (It) y **Pilvi Takala** (Fin)

Colectivo Jennifer rosa. MOB | Mobile Vulgus_Massa, 2014
Frame de vídeo

POST.COM es un proyecto curatorial sobre las comunidades posmodernas (POSTmodern COMMunities). Cuenta con el trabajo de seis artistas y una selección de obras de arte socialmente comprometidas con las nuevas formas de experiencia de la comunidad en la era posmoderna.

Según Jean-François Lyotard en su libro *La Condición Postmoderna*, la sociedad posmoderna es el resultado del fin de las “grandes narrativas” de la humanidad (tales como el progreso lineal de la historia, Ilustración, y Marxismo entre otras) y de la creencia en verdades trascendentes y universales. Por lo tanto, en lugar de una única teoría que lo abarca todo, los posmodernistas creen en una multiplicidad libre y fluida de puntos de vista teóricos, facilitados por las nuevas tecnologías y medios de comunicación. Al mismo tiempo, reconocen que la desconfianza de los grandes relatos, que ha formado una parte esencial de la modernidad, lleva a la nueva sociedad hacia la incredulidad, el escepticismo y la confusión.

Con el fin de evitar esta consecuencia, Lyotard propone que las grandes narrativas deben dar paso a núcleos más modestos y “localizados”, que pueden deshacerse de grandes mitos del pasado centrándose en eventos individuales y en micro-comunidades todavía capaces de producir un sentido de “lo común”.

Los seis artistas incluidos en el proyecto, cuyo enfoque está firmemente relacionado con los nuevos medios y las prácticas de colaboración entre artista y público, crean proyectos que representan nuevos modelos de micro-comunidad. Los modelos propuestos son intencionadamente extraños, vulnerables e inestables. Además, POST.COM experimenta con nuevas formas de display y curaduría, promoviendo el diálogo sobre la participación activa del público-como-autor a lo largo de talleres que conducen a la producción de obras de arte participativas.

Por cierto, la relación entre el público y las instituciones está siendo en las últimas décadas un tema clave, sobre todo porque con el auge de los nuevos medios de comunicación los museos se enfrentan a un campo ampliado, global y transnacional que, además de desafiar la autoridad tradicional de las instituciones culturales, genera un cambio en la comunicación desde el tipo uno-a-muchos al muchos-a-muchos, es decir una comunicación interactiva y generada por los mismos usuarios.

Desde el comienzo de los años 90, la respuesta de muchos artistas a esto ha sido desarrollar un nuevo enfoque (*Relational Aesthetic*) implicando los nuevos medios en la puesta en escena de micro-comunidades utópicas, en las cuales el significado se elabora colectivamente como una micro forma política de resistencia a la alienación del capitalismo.

Sin embargo, tal y como argumenta Claire Bishop¹, estas prácticas parecen demasiado frecuentes para ser un resultado y un ajuste a la última etapa del capitalismo en lugar de su oponente, ya que abarcan el cambio de una economía basada en productos a otra basada en servicios, o a una economía de experiencias, que tiene por objeto sustituir los bienes y los servicios por experiencias personales. De hecho, lo que está notablemente ausente en la mayoría de obras de arte relacional y lo que les impide ser verdaderamente políticamente comprometidas, es una parte de “antagonismo” o “agonismo”. Sin ello, fallan en la necesidad de un “debate agonístico vibrante en lugar de un diálogo calmado”.²

El esfuerzo para involucrar al público está, a menudo más conectado a un análisis estadístico de los grupos étnico y político que deben ser representados con el fin de crear consenso, más que a un esfuerzo real para hacer a la gente más emancipada y consciente en un contexto de arte.

POST.COM reflexiona sobre las prácticas de arte relacional y las comunidades, animando modelos de interacción alternativos. El proyecto no está destinado a señalar a modelos positivos o negativos, sino solamente a “otros modelos” que no están institucionalizados y globalizados y que son bastante personales, abstractos, chamánicos y peculiares, a menudo incluso controvertidos. Se abre a diferentes puntos de vista y perspectivas, proponiendo un enfoque antagonista en lugar de una línea de consenso. C. L

1. Bishop, Claire, *Antagonism and Relational Aesthetics*, October, 110 (2004) 51-73

2. Chantal Mouffe, *Agonistics: Thinking The World Politically* (London - New York: Verso, 2013)

El EAC agradece la colaboración del Consulado de Finlandia en Uruguay

Apoya



CAROLINA LIO. Cosenza, Italia, 1984
carolina.lio@network.rca.ac.uk - www.carolinaglio.info

JUEGO DE MUÑECAS

Artistas

Ana Aristimuño (Uy), Cecilia Candia (Ar)
 María Fieseler-Roschat (Ger), Alejandra González Soca (Uy)
 Jacqueline Lacasa (Uy), Christiane Oppermann (Ger)
 Teresa Puppo (Uy), Anja Steckling (Ger)
 Elián Stolarsky (Uy), Ilka Theurich (Ger)
 Sofía Torres Kosiba (Ar) y YaseminYilmaz (Ger)

Juego de muñecas propone una reflexión que comprende varias líneas de trabajo desarrolladas a partir de un núcleo inicial de cinco artistas uruguayas. Estas proponen, en esta ocasión, un trabajo colaborativo con artistas alemanas y argentinas.

Ese proyecto aspira a funcionar como un lugar de flujo, un proceso *on going*, donde el movimiento pivotea entre el tiempo, las tramas y el territorio. Este vínculo generativo se manifiesta en espacios físicos y afectivos donde confluyen historias y trayectorias desde una articulación dinámica y porosa. A partir del diálogo entre marco teórico y visual se implementa una plataforma que nace en el 2012 como un colectivo que en diversas instancias acciona con artistas en otros contextos.

La intención es proponer una reflexión crítica de la concepción de género desde un ámbito multicultural abierto. Lo femenino, los límites y vínculos entre la memoria personal e histórica, entre el recuerdo y la ficción funcionan como tópicos conectivos en los que se investiga desde una zona de penumbra, desde el límite entre fantasía y realidad e imbrica múltiples niveles de lectura.

El juego como un espacio que abre la posibilidad para cuestionar, resignificar y cambiar, planteándose como lugar de resistencia, de subversión y de encuentro afectivo y amoroso. El juego como camino a lugares más profundos donde se implican formas de vivir y de sentir a partir de construcciones de espacios subterráneos que se hacen visibles a partir de los procesos y los diferentes tipos de juegos a los que nos vemos vinculadas.

Juguete, fetiche, ilusión, objeto mágico, contenedor de los afectos, las muñecas forman parte de la memoria colectiva e íntima, generando nexos con las construcciones de identidad, tienen el potencial de enfrentarnos a zonas primarias de expectativas, proyecciones, hallazgos y ritualizaciones.



Verónica Panella agrega “es precisamente esta carga de ambigüedad, la herencia y atracción que supone la coralidad de *Juego de muñecas*, donde lo personal indaga los sinos de los lazos colectivos y la multiplicidad de miradas rescata la complejidad primigenia de lo que hoy vemos `sólo` como juegos de niñas”¹.

Colectivo Juego de Muñecas

1. Panella, Verónica, *Tengo una muñeca... Avistamiento mínimo de un objeto de múltiples lecturas*, publicado en la revista digital *Arte de El País*

Apoyan



Landeshauptstadt

Hannover

projectdollsgame.blogspot.com

Trabajando desde 2012
agonzalezsoca@gmail.com



1 DICIEMBRE ENE FEB 5 MARZO

2016-2017

ESPACIO 5 y EXTERIORES

1 DICIEMBRE ENE FEB 5 MARZO

2016-2017

HALL CENTRAL

Nicolas Radano **DEVENIRES**

Devenires es un proyecto expositivo que reúne obras que establecen un registro acerca del transcurrir temporal del entorno donde se encuentran: son cuadros que literalmente devienen en el tiempo.

Se trata de obras realizadas con fuego y alcohol etílico sobre papel termosensible, el que será modificado por calor, el paso del tiempo y la influencia del ambiente.

El objetivo del proyecto es que cada cuadro genere un registro temporal y sensible en relación con el lugar físico en el que se encuentra expuesto, mediante una relación simbiótica entre los materiales formales de la obra, el lugar y el tiempo de exposición; se trata de una transformación que hacer visible la relación de la obra con el lugar. Da nota de la humedad, el calor y luz del ambiente, dejando al descubierto la diferencia de registro de las obras en sus diferentes emplazamientos. **N. R.**



Buenos Aires, Argentina, 1981
nicolasradano@hotmail.com

Estudios NINJA **TELOS**



Telos era una fantasía ninja *tuyo* era ese lote imaginario donde ninja y oso edificaron fantasías fantasías de un futuro posible *telos* era la posibilidad diseñar esos espacios hoy oso abandono el lote, hoy oso materializa como un acto de fijación, como una forma de escritura, como una ofrenda cuando se escribe se deja un registro, un registro de algo común ninja dejo en cada una de sus acciones el registro de un tiempo común

Para ninja, el arte es una ofrenda, para ninja esa ofrenda es una forma de amar, para ninja hacer arte es una muestra de reconocimiento y veneración ninja juega trabaja y se desarrolla entre fantasía, la ficción y la realidad

oso le dice a ninja:

NINJAA WAKE UP!!

estudiosninja.com.ar

Buenos Aires, Argentina, 2011
ninjaproducciones@gmail.com

ACTIVIDADES*

INAUGURACIÓN T24

📅 1 de diciembre

🕒 17.30 hs. Previo a la inauguración: charla con artistas. Abierta al público

🕒 19.00 hs. Apertura al público

ACCIÓN

LA VIE EN ROSE

Cristina Nuñez (España)
Post.com

La acción busca establecer de diversas maneras un contacto profundo con el público. Por medio del contacto visual, o de manera más propositiva, la acción se crea en colaboración con el público.

Esta acción de desarrollará durante la inauguración sin horario fijo

🕒 19.00 hs.

PERFORMANCE

UNA VIDA TODA

Por Sofía Torres Kosiba (Argentina)
Juego de muñecas

A través del humor, la fascinación y una sutil violencia, la artista descubre una realidad alienante y decepcionante entorno a lo doméstico. Con un clima surrealista y contradictorio, intenta mostrar que todo está inundado

de belleza y horror y para ello encarna, crea y personaliza entrañables canciones, que en ocasiones la muestran como una criatura extraña y encantadora, y en otros momentos extremadamente monstruosas.

🕒 19:30 hs.

PERFORMANCE

IN LIMBO

Por Christianne Oppermann (Alemania) / *Juego de muñecas*

La situación de cautiverio, el aislamiento, los límites materiales e inmateriales de la prisión, son algunos de los fragmentos temáticos de una trama imaginaria que la artista va componiendo en base a textos, historias y experiencias personales. La acción performática se desarrollará a lo largo de una hora, en diferentes espacios del edificio.

🕒 20.00 hs.

INTERVENCIÓN EN PATIO NORTE

NINGÚN ORIGEN

Por Nicolás Arnicho (Uruguay)

En el marco del Festival de Intervenciones Urbanas (FIU), Nicolás Arnicho realizará una acción que integrará su reconocido trabajo musical con materiales de desecho. Organiza: Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo

🕒 20.30 hs.

TALLER

THE SELF-PORTRAIT EXPERIENCE - UN TALLER DE AUTORRETRATO

Por Cristina Nuñez (España) / *Post.com*

En el autorretrato somos, al mismo tiempo, autor, sujeto y espectador, y la potente dinámica entre los tres roles estimula nuestro inconsciente a hablar con el lenguaje del arte. El taller consistirá en sesiones individuales de autorretrato de 45 minutos cada una, en un estudio fotográfico que se montará dentro del EAC. Coordinar horario por teléfono al 2929 20 66 en horario de apertura al público. Hasta agotar cupos.

🕒 Viernes 2 de diciembre, de 14 a 20 hs.

TALLER + PERFORMANCE

MASSA

Por el colectivo Jennifer Rosa (Italia)
Post.com

MASSA es una acción colectiva que cuenta con la participación de hombres y mujeres de diferentes edades. Primero en el taller y luego en la performance, el grupo buscará un equilibrio entre hacer uno con el grupo y el intento de mantener intacta su esfera personal, en un conjunto en el que nadie prevalece sobre el otro. La propuesta está dirigida a personas de todas las edades que estén dispuestas a entrar en un trabajo físico en estrecha colaboración con otros miembros del grupo. Requisitos: Experiencia en trabajo corporal. Taller con cupo limitado. Postulaciones: Enviar párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy. Los seleccionados serán notificados vía mail el lunes 5 de diciembre. Se entregará certificado de asistencia. <http://www.jenniferrosa.org>

🕒 Día 1: jueves 8 de diciembre de 14:30 a 19:30.

🕒 Día 2: viernes 9 de diciembre de 14:00 a 16:00 / 20:00 a 22:00 - performance abierta al público durante La Noche de los Museos.

ACTIVIDADES

MUSEOS EN LA NOCHE

📅 9 de diciembre

PRESENTACIÓN

COLECCIÓN EAC 05

Presentamos nuestro quinto volumen de libros-catálogo.

🕒 19.00 hs.

PERFORMANCE

MASSA

El colectivo Jennifer Rosa, integrante del proyecto curatorial *Post.com*, realizará su performance *Massa* junto a los participantes del taller (ver info pág. X). Información completa próximamente en nuestra web / www.eac.gub.uy

VISITAS

VISITA TALLER DE VERANO Por equipo EAC

Durante el mes de febrero, familias e instituciones educativas podrán realizar una visita-taller a partir de una de las obras de esta Temporada. Los detalles serán difundidos en la web y Facebook. ¡A estar atentos!

🕒 Jueves y viernes de febrero
Horarios a confirmar
www.facebook.com/eac.gub.uy

* **TODAS LAS ACTIVIDADES SON LIBRES Y GRATUITAS.** Las demás actividades de esta temporada sin confirmar al cierre de esta edición, serán difundidas en la página web y nuestras redes sociales



VISITAS

LOS MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

AGENDA DE VISITAS

🗨 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

📞 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📘 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

Apoya



ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

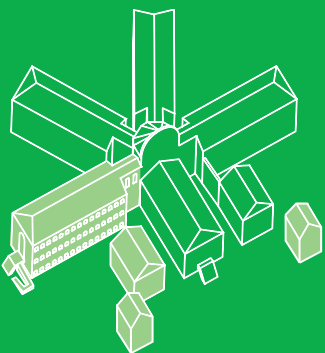
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

-  Mediadores en sala
-  Accesos con rampa
-  Elevador
-  Biblioteca
-  Lockers para bolsos
-  Estacionamiento para bicicletas
-  Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396
-  Internet inalámbrico disponible
-  facebook.com/eac.gub.uy
-  TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretaria de Educación y Cultura
EDITH MORAES

Directora General de Secretaría
ANA GABRIELA GONZÁLEZ

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General
de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala y Mediación
BRUNO GRISI
FLORENCIA MACHÍN

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Marcus Coates y Henry Montes. *A Question of Movement*, 2011, "Post.com"
Frame de video

Imagen de portada

Leho de Sosa. *A imagen y semejanza*, 2016.

T24

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden



Apoya

